

12. PROPOSTA DE REGULAMENTO DO VII CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA:

Da **Vereadora da Cultura Dra. Lídia Dias** submetendo a proposta de Regulamento do VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, iniciativa organizada pelo Município de Braga com o apoio da Associação de Festas de S. João, que se anexa.



25750,00

A 26 de Junho

2021

Nº Informação: 36606

Data: 21/07/2020

Assunto: Proposta de Regulamento do VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga

A cidade de Braga volta a acolher o Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, que vai cumprir este ano a sua sétima edição. Vai realizar-se nos dias 5 e 6 de dezembro no Fórum Braga. Esta iniciativa é organizada pelo Município de Braga com o apoio da Associação de Festas de S. João de Braga.

O concurso tem como objetivo contribuir para o desenvolvimento das associações musicais do distrito, bem como auxiliar ao intercâmbio entre estas e outras filarmónicas do território nacional. As quatro primeiras classificadas no Concurso serão premiadas, sendo um dos prémios a participação nas Festas de São João de Braga do ano seguinte.

Neste sentido, e por forma a dar seguimento à sua divulgação e participação, procedeu-se à definição do seu regulamento, que se anexa e propõe para aprovação.

A Vereadora da Cultura

Lídia Brás Dias, (Dra.)



A 2 de Junho
2021

VII CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA

PREÂMBULO

O Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga (CBFB) pretende ser um grande encontro de bandas e momento de valorização da missão destas instituições no contexto social e cultural no nosso país.

A Comissão Organizadora do CBFB tem como pressuposto o respeito pela identidade de cada banda filarmónica, pela sua história e prestígio e, por isso, embora respeitando as diferenças existentes, consideramos que todas as bandas devem ser igualmente consideradas enquanto participantes neste certame.

Após detida reflexão e ponderação, na sequência de sugestões remetidas pelas bandas filarmónicas participantes, a Comissão Organizadora decidiu introduzir este ano uma alteração ao funcionamento do CBFB, criando duas secções.

Temos consciência que os critérios de diferenciação serão sempre de natureza subjetiva e, por isso, optámos por aquela que nos parece mais equitativa: a limitação do número máximo de músicos. A VII edição incorporará, por isso mesmo, algumas alterações ao seu funcionamento.

Em consequência da pandemia do Covid-19, as Festas de São João de Braga foram canceladas, tendo sido decidido que as bandas filarmónicas que tinham vencido os prémios de São João para a edição deste ano das festas, veriam o seu direito transferido para as festas de 2021. Tendo em conta esta decisão, foi decidido ainda que, excecionalmente, a VII edição do Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga não atribuirá seis prémios mas sim quatro, assegurando também, a título excecional, a presença de oito bandas premiadas nas festas de 2021: quatro que transitam da última edição, mais quatro que sairão do concurso deste ano. As bandas que transitam para as Festas de São João de 2021 podem participar no VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga mas, caso se classifiquem nos lugares com direito aos prémios do São João, os mesmos não produzirão efeitos.



HISTÓRICO DOS TRÊS PRIMEIROS CLASSIFICADOS DE CADA EDIÇÃO DO CONCURSO E PRÉMIO “BATUTA DE PRATA”

I Concurso de Bandas Filarmónicas do Distrito de Braga - 2014:	
1º	Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão
2º	Banda Filarmónica de Amares
3º	Banda de Música de Antas - Esposende
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Fernando Marinho – Banda de Famalicão	
II Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2015:	
1º	Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão
2º	Banda de Música de Antas - Esposende
3º	ACMA – Associação Cultural e Musical de Avintes – Vila Nova de Gaia
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Fernando Marinho – Banda de Famalicão	
III Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2016:	
1º	Banda de Arcos de Valdevez
2º	Banda Musical de Fajões – Oliveira de Azeméis
3º	Unión Musical de Valladares – Vigo - Espanha
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Bruno Costa – Banda Musical de Fajões	
IV Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017:	
1º	ARMAB – Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca – Albergaria-A-Velha
2º	Banda de Música de Antas - Esposende
3º	Banda Musical de Fajões – Oliveira de Azeméis
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Paulo Martins - ARMAB	
V Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2018:	
1º	Sociedade Artística Musical Fafense - Banda de Golães
2º	Banda União Musical Paramense
3º	Banda de Música de Riba de Ave
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Filipe Fonseca – Banda de Golães	
VI Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2019:	
1º	Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete
2º	Banda Musical de Fajões
3º	Banda Musical de Arouca
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Bruno Costa – Banda Musical de Fajões	



REGISTO HISTÓRICO DE TODOS OS PARTICIPANTES NO CONCURSO (Por ordem de participação)

<i>Nome da Banda</i>	<i>Nome do Maestro</i>
I Concurso de Bandas Filarmónicas do Distrito de Braga - 2014:	
Banda de Música de Calvos	Justino Costa
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda Musical de Cabreiros	Bruno Pinto
Banda de Música de Antas	Diogo Gosta
Banda Filarmónica de Amares	Ângelo Fernandes
Sociedade Musical de Pevidém	Vasco Silva de Faria
Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão	Fernando Marinho
Banda Musical de Riba de Ave	Luciano Machado
Banda Musical de Vila Verde	Óscar Gonçalves
II Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2015:	
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda Musical da Póvoa de Varzim	Paulo Veiga
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
ACMA – Associação Cultural e Musical de Avintes	Ruben Castro
Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão	Fernando Marinho
Banda de Música de Antas	Diogo Gosta
III Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2016:	
Banda de Música de Belinho	Bruno Santos
Sociedade Filarmónica de Vilarchão	Eduardo Carvalho
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Unión Musical de Valladares	José Iglesias Ramilo
ACMA - Associação Cultural e Musical de Avintes	Ruben Castro
Banda Musical de Lagares	Alberto Vieira
Banda Musical de Arouca	João Dias
União Musical Paramense	Manuel Joaquim Silva
Banda Filarmónica de Angeja	Nuno Santos
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Musical Leverense	Ivo Silva
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda de Música de S. João da Madeira	José Américo Belinha
Banda de Arcos de Valdevez	Gil Magalhães



IV Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017:	
Banda Musical de Loivos	Luciano Pereira
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Banda Filarmónica Ovarense	Ascendino Silva
Banda Marcial de Arnoso	José Augusto Moura
Banda Musical Leverense	Ivo Silva
ARMAB – Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca	Paulo Martins
Banda Musical de Calvos	Artur Oliveira
Banda de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense	José Marques
Banda de Música de S. João da Madeira	José Américo Belinha
Banda Musical de Lagares	Alberto Vieira
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Musical de Parafita	Justino Costa
Banda Musical de São Tiago de Silvalde	Filipe Fonseca
Banda de Música de Antas	Diogo Costa
V Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2018:	
Banda Musical de Lousada	Romeu Silva
Banda de Música de Santiago de Riba-UI	Tiago Soares
Banda Musical da Póvoa de Varzim	Paulo Veiga
Banda de Música de Riba de Ave	Hugo Ribeiro
Banda Musical de Loivos	Luciano Pereira
Banda Musical de Oliveira	Filipe Cunha
Banda de Música de Loureiro	Alvaro Pinto
Banda Musical de Calvos	Micael Moreira
Sociedade Artística Musical Fafense - Banda de Golães	Filipe Fonseca
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Filarmónica de Amares	António Ferreira
Banda União Musical Paramense	Manuel Joaquim Silva
Banda Musical de Melres	Luis Macedo
VI Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2019:	
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Associação Recreativa Eixense	Fernando Ferreira
Banda Musical de Arouca	Ivo Silva
Banda de Música dos Bombeiros Voluntários da Póvoa de Lanhoso	Luis Ribeiro
Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete	António Menino
Banda Musical de Pinheiro de Ázere	José Pedro Figueiredo
Banda Musical Leverense	Marcelo Marques



Na IV edição foi introduzida no regulamento uma peça obrigatória composta por jovens compositores convidados pela Comissão Organizadora.

Edição	Nome do Compositor	Título da Peça
IV (2017)	Carlos Brito Dias	"Braga: à [bolta] do s. João"
V (2018)	Osvaldo Fernandes	"Da Avenida Viajam Iluminados Desejos" (São João de Braga, a maior festa popular de Portugal)
VI (2019)	Sofia Sousa Rocha	"Tríptico para aquela que canta mais do que as aves – Um tributo à Mulher do Minho"

Na VII edição o concurso passou a ter duas secções, sendo a peça encomendada atribuída à segunda secção.

Edição	Nome do Compositor	Título da Peça
VII (2020) 1ª Secção	Johan de Meij	"Extreme Beethoven" (Metamorphoses on themes by Ludwig van Beethoven)
VII (2020) 2ª Secção	Nelson Jesus	"Sinfonietta Galaica" (Uma evocação a Braga 2020 – Capital da Cultura do Eixo Atlântico)



REGULAMENTO GERAL DO VII CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA

CAPITULO I

O Concurso

Artigo 1º

O presente regulamento define as regras da sétima edição do Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, também designado neste regulamento como CBFB, considerando-se que todos os participantes as aceitam, validam e cumprem escrupulosamente.

Artigo 2º

O CBFB é organizado pelo Município de Braga.

Artigo 3º

O concurso decorrerá nos dias 5 e 6 de dezembro de 2020 no Grande Auditório do Altice Fórum Braga.

Artigo 4º

- 1 - O concurso terá duas secções, com os seguintes limites de participantes inscritos:
 - 1.1 – Primeira Secção – Mínimo de 3 e máximo de 6 participantes;
 - 1.2 – Segunda Secção – Mínimo de 4 e máximo de 8 participantes.
- 2 - As inscrições são validadas pela ordem de entrada da pré-inscrição no secretariado do concurso, realizada via correio eletrónico conforme referido no artigo 9º do presente regulamento.
- 3 - O concurso é aberto a todas as bandas filarmónicas, nacionais ou estrangeiras, com exceção de bandas ou orquestras de sopros profissionais, académicas, militares ou militarizadas.
- 4 - A banda vencedora da Primeira Secção ficará impedida de participar no ano seguinte e a banda vencedora da Segunda Secção poderá participar no ano seguinte, se concorrer na Primeira Secção.
 - 4.1 - Como transição do regime anterior, para esta edição mantém-se a inibição de inscrição à banda vencedora da sexta edição, Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete.

Artigo 5º

- 1 - A Segunda Secção decorrerá na tarde e noite do dia 5 de dezembro, sábado, e a Primeira Secção decorrerá na manhã e tarde do dia 6 de dezembro, domingo, sendo o cronograma definido em função do número de participantes inscritos.
 - 1.1 Se o concurso for realizado com uma única secção, competirá à Comissão Organizadora gerir a organização do cronograma, dando preferência ao domingo, podendo contudo definir também o sábado, de acordo com as circunstâncias concretas, nomeadamente as que decorrerem do previsto no número 1.2 deste artigo.



- 1.2** Se uma secção não se realizar por insuficiência de inscrições, as bandas já inscritas nessa secção serão convidadas e poderão optar por participar na outra secção ficando, contudo, sujeitas ao regulamento que obriga todas as bandas da secção em que vão participar, não se aplicando neste caso, o limite definido para o número de bandas participantes nesta secção, que poderá ser ultrapassado.
- 1.3** A comunicação dos resultados das duas secções será feita na cerimónia solene de encerramento, a realizar no final de todas as participações.
- 2** - A ordem de apresentação no concurso será definida em cerimónia pública, para a qual serão convidados todos os participantes, sendo utilizado o método do sorteio puro. Qualquer alteração à ordem resultante do sorteio só é possível por troca direta acordada entre participantes, devendo a mesma ser comunicada pelos requerentes e pelos aceitantes à Comissão Organizadora no prazo máximo de 3 dias contados a partir do termo da cerimónia.

Artigo 6º

- 1** – O repertório para o concurso é obrigatoriamente composto pelas seguintes peças, que deverão ser apresentadas pela seguinte ordem:

1.1 – PRIMEIRA SECÇÃO:

- 1.1.1** – **Peça de Aquecimento**, escolhida pelos participantes, com duração máxima de 5 minutos, sem qualquer influência na pontuação;
- 1.1.2** – **Peça Obrigatória: “Extreme Beethoven”** do compositor Johan de Meij.
- 1.1.3** – **Peça Livre** com duração máxima de 25 (vinte e cinco) minutos, devendo ser feita a apresentação integral da peça, andamento ou andamentos escolhidos.

1.2 – SEGUNDA SECÇÃO:

- 1.2.1** – **Peça de Aquecimento**, escolhida pelos participantes, com duração máxima de 5 minutos, sem qualquer influência na pontuação;
- 1.2.2** – **Peça Obrigatória: “Sinfonietta Galaica”** composta especialmente para esta edição do concurso pelo compositor Nelson Jesus. As partituras da peça obrigatória serão facultadas gratuitamente aos participantes pela Comissão Organizadora, logo que esteja concluído o processo de inscrição definitivo.
- 1.2.3** – **Peça Livre** com duração máxima de 20 (vinte) minutos, devendo ser feita a apresentação integral da peça, andamento ou andamentos escolhidos.

- 1.3** – Não é admitida a inscrição de peças livres repetidas, sendo as mesmas registadas por ordem de entrada, procedendo-se à notificação das bandas que inscrevam peça livre repetida, para procederem ao registo de outra peça livre.

Artigo 7º

- 1** - A atuação de cada banda só pode iniciar após autorização do presidente do júri e a contagem dos tempos regulamentares referidos no artigo anterior é feita pelo tempo efetivo de música, verificando-se uma penalização de dois pontos por cada minuto completo ou fração, caso seja ultrapassado o tempo limite regulamentar de cada peça.
- 2**- Antes de iniciar a sua participação, cada banda é convidada a colocar no palco a respetiva bandeira, que aí permanecerá até à cerimónia final de colocação das fitas. Caso uma banda não tenha bandeira, a fita será entregue em mão.



Artigo 8º

- 1** - O concurso é um evento artístico, aberto a todo o público interessado, com entrada livre e sem limitações de idade, sendo permitido o livre acesso e circulação das pessoas em todo o espaço devendo, contudo, ser respeitadas as seguintes regras e limitações:
 - 1.1** - A circulação de pessoas fica sujeita às regras definidas pela entidade gestora do espaço reservado ao concurso e não poderá perturbar a atuação das bandas concorrentes ou prejudicar as pessoas que estejam a assistir pelo que o acesso poderá ser bloqueado durante a apresentação de cada concorrente.
 - 1.2** - A norma referida no ponto anterior poderá ser alterada por determinação da Comissão Organizadora, caso os respetivos pressupostos sejam colocados em causa por qualquer motivo.
- 2** - A captação de som ou imagem durante todo o evento só poderá ser feita estando cumpridas as normas legais em vigor relativas ao direito à imagem e à privacidade, sendo responsabilidade de quem filma ou grava, assegurar esse cumprimento.

CAPITULO II

Processo de inscrição

Artigo 9º

- 1** – Pelo presente regulamento, estabelecem-se os seguintes limites de músicos inscritos por banda.
 - 1.1** – Primeira Secção: Máximo de 80 músicos;
 - 1.2** – Segunda Secção: Máximo de 65 músicos.
- 2** – O período de inscrições tem início no dia 1 de agosto de 2020 às 00:01 horas e termina no dia 20 de setembro de 2020 às 24:00 horas.

O processo de admissão ao concurso inicia-se com a comunicação da inscrição, que deverá ser feita através do endereço de correio eletrónico bandasfilarmonicasbraga@gmail.com, remetendo os seguintes dados (nesta fase não há qualquer pagamento a efetuar):

- Assunto: Inscrição no VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga;
 - Nome da Banda;
 - Participação na 1ª ou na 2ª Secção?
 - Pretende concorrer às festas do S. João de Braga 2021? Sim ou não? (Exclusivo para as bandas portuguesas).
 - Nome, função e número de telemóvel da pessoa contactável para tratar assuntos relativos ao concurso.
- 3** – A ordem de inscrição de cada banda é processada pela hora de receção registada no *email* de inscrição e considera-se validada quando confirmada pela Comissão Organizadora através de notificação enviada para o endereço eletrónico remetente, acompanhada da correspondente “Ficha de Inscrição”.
 - 4** – Se for atingido o limite máximo de inscrições em cada secção, as inscrições registadas a partir desse momento serão classificadas como suplentes, podendo ser inscritas posteriormente caso ocorra a reabertura de uma vaga, sendo seguida a ordem de registo.



Artigo 10º

- 1** - Confirmada a inscrição nos termos do número 3 do artigo 9º, as bandas serão admitidas ao concurso após o envio da respetiva ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada. A receção da mesma validará o envio das partituras da peça obrigatória via correio eletrónico, no prazo de 3 dias, às bandas participantes na segunda secção.
- 2** – As bandas portuguesas registarão na ficha de inscrição, no espaço reservado para o efeito, se são concorrentes ao “Prémio S. João de Braga”.
- 3** - A restante documentação exigida, exceto a listagem de músicos, deverá estar na posse da Comissão Organizadora até ao dia 30 de setembro de 2020 (inclusive), considerando-se o processo concluído após validação via correio eletrónico.
- 4** – Todas as bandas participantes deverão entregar 5 exemplares encadernados em papel de formato A3, da partitura da peça livre (partitura do maestro), devendo a entrega ser feita à Comissão Organizadora no dia do sorteio.

Artigo 11º

- 1** – O processo de inscrição de cada banda deverá incluir uma listagem contendo o nome completo, o número de identificação civil (Bilhete de Identidade, Cartão de Cidadão ou Passaporte) e respetivo instrumento de todos os elementos que integrarão a banda no dia do concurso devendo ter em atenção que cada músico só pode participar numa banda, sob pena de desclassificação das bandas onde estiver integrado para efeitos do concurso.
- 2** – A listagem referida no número anterior deverá ser remetida ao secretariado do concurso, impreterivelmente até ao dia 31 de Outubro de 2020, sendo admissíveis até cinco alterações posteriores, que deverão ser comunicadas até ao dia 15 de novembro de 2020.
- 3** – A identificação dos elementos que integram as bandas será verificada no dia do concurso, procedendo-se à confirmação da existência dos nomes nas listas por chamada presencial e mediante apresentação de um documento de identificação civil que deverá ter obrigatoriamente a fotografia do titular.

Artigo 12º

- 1** – O processo formal de inscrição fica encerrado com o pagamento de uma propina de valor igual a 200,00€ (duzentos euros), a pagar após notificação para o efeito, durante o mês de novembro.
- 2** - Em caso de falta de comparência ao concurso, ou de desistência depois de encerrado o processo de inscrição, não haverá lugar ao reembolso da propina paga, independentemente dos motivos.

Artigo 13º

Sem prejuízo do disposto no número 2 do artigo 8º deste regulamento as bandas declaram que aceitam ceder à Comissão Organizadora do CBFB os seus direitos de imagem e som relativos ao concurso.

CAPITULO III

Júri e classificações

Artigo 14º

- 1** - O júri do CBFB é composto por personalidades de méritos reconhecidos, no mínimo de três e no máximo de cinco, convidados pela Comissão Organizadora. A composição e o nome dos elementos do júri serão anunciados até ao dia 30 de setembro de 2020 na página oficial do concurso no facebook.



Artigo 15º

Os critérios de avaliação e respetivos procedimentos são os seguintes:

1

Cada elemento do júri atribuirá a cada banda concorrente, uma pontuação total máxima de 100 pontos, distribuída de acordo com os seguintes critérios e respetivas pontuações máximas (poderão ser atribuídas pontuações até às décimas):			
1.1	Peça Obrigatória	Afinação	Máximo 10 Pontos
1.2		Sonoridade	Máximo 10 Pontos
1.3		Técnica	Máximo 10 Pontos
1.4		Interpretação	Máximo 10 Pontos
1.5	Peça Livre	Afinação	Máximo 10 Pontos
1.6		Sonoridade	Máximo 10 Pontos
1.7		Técnica	Máximo 10 Pontos
1.8		Interpretação	Máximo 10 Pontos
1.9		Equilíbrio da Banda	Máximo 10 Pontos
1.10		Escolha da Peça	Máximo 10 Pontos

2

Cada elemento do júri registará ainda uma pontuação autónoma, para atribuição do prémio “Batuta de Prata”, com que será distinguido o maestro que obtenha maior pontuação, no total máximo de 100 pontos, distribuídos de acordo com os seguintes critérios e respetivas pontuações máximas (poderão ser atribuídas pontuações até às décimas):			
2.1	Postura		Máximo 20 Pontos
2.2	Interpretação		Máximo 20 Pontos
2.3	Domínio da Partitura		Máximo 20 Pontos
2.4	Liderança		Máximo 20 Pontos
2.5	Gesto		Máximo 20 Pontos



3 - A classificação final de cada banda obtém-se cumprindo os seguintes passos sequencialmente:

- 3.1 -** Cada elemento do júri preenche a “Ficha de Avaliação”;
- 3.2 -** A “Ficha de Avaliação” da banda avaliada, depois de preenchida e assinada, será recolhida por um elemento do secretariado, até ao início da apresentação da banda seguinte;
- 3.3 -** O secretariado procede ao registo dos resultados da banda, somando-se os valores totais das “Fichas de Avaliação” e dividindo-se de seguida o total obtido pelo número de fichas consideradas para o apuramento, procedendo-se de igual forma para o registo e apuramento dos resultados para a atribuição do prémio “Batuta de Prata”.
- 3.4 -** Este regulamento não permite uma diferença superior a dez pontos entre uma pontuação mínima e uma pontuação máxima atribuída pelos jurados a cada banda. Caso isso se verifique, os respetivos jurados serão informados da diferença para procederem à correção, e se mantiverem a posição inicial, o sistema informático procederá à correção, reduzindo metade da diferença à nota mais elevada e acrescentando metade da diferença à nota mais baixa, fixando a diferença no valor máximo regulamentar de dez pontos.
- 3.5 -** No final de todas as apresentações de cada secção o júri reunirá para verificação, confirmação e ratificação das respetivas pontuações. Por proposta do presidente do júri ou da maioria dos jurados, poderão ser realizadas reuniões intercalares, para tratar assuntos relacionados com a atividade do júri, nomeadamente para corrigir as diferenças superiores a dez pontos, caso as mesmas se verifiquem. As reuniões intercalares, se forem realizadas, deverão ocorrer no final de cada turno do concurso.
- 3.6 -** Depois de apurados os resultados finais de cada secção, procede-se à ordenação das bandas por ordem decrescente de resultados para se obter a classificação final.
- 3.7 -** O resultado final obtido deverá ser apresentado em número inteiro, mas para apuramento da classificação final será considerada a pontuação até às milésimas.
- 3.8 -** Na cerimónia solene de encerramento só serão anunciados os participantes vencedores de prémios.
- 4 -** As votações do júri são irrevogáveis e, por isso, não passíveis de recurso, revisão, reclamação ou contestação, ficando reservado o direito à Comissão Organizadora de não aceitar a inscrição futura de uma banda que transgrida de forma flagrante e grosseira esta disposição.
- 5 -** As votações do júri são públicas sendo remetidas a todas as bandas participantes, via correio eletrónico para o endereço indicado na ficha de inscrição podendo ainda ser publicadas na página oficial do CBBF.
- 6 -** O presente regulamento não admite empates na pontuação final. Se houver empates, a ordenação final será determinada de acordo com os seguintes critérios, aplicados por esta ordem:
 - 6.1 -** Primeiro critério de desempate: Banda com maior pontuação na peça obrigatória;
 - 6.2 -** Segundo critério de desempate: Banda com maior pontuação na peça livre;
 - 6.3 -** Terceiro critério de desempate: Banda que tenha o maestro com pontuação mais elevada;
 - 6.4 -** Quarto critério de desempate: O presidente do júri decide.
 - 6.5 -** Para o prémio “Batuta de Prata” o desempate será decidido pelos elementos do júri por maioria, competindo ao presidente do júri decidir, caso a maioria não seja conseguida.



CAPITULO IV

Prémios

Artigo 16º

1 – No âmbito deste concurso serão atribuídos os seguintes prémios, conforme discriminado na tabela abaixo:

1.1 – Primeira Secção - “Prémio Município de Braga” para as três bandas com melhor classificação e “Prémio São João de Braga” – Para as duas bandas melhor classificadas nesta secção.

1.2 – Segunda Secção - “Prémio Afinaudio” – Para a banda classificada em primeiro lugar nesta secção, “Prémio Sons do Clássico” – Para as bandas classificadas em segundo e em terceiro lugar nesta secção e “Prémio de São João de Braga” para as duas bandas melhor classificadas.

1.3 – “Prémio Batuta de Prata” – Para o maestro com pontuação mais elevada.

1.4 – Todos os participantes – Prémio Afinaudio, diploma de participação e fita evocativa.

1.1 – PRIMEIRA SECÇÃO

1º Lugar Prémios no valor máximo total de 7.000,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga” - Prémio Pecuniário no valor de 3.000,00€; • “Prémio de São João de Braga” - Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga de 2021, de acordo com o programa a elaborar pela Associação de Festas, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de São João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo. • Troféu do concurso.
2º Lugar Prémios no valor máximo total de 6.000,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga” - Prémio Pecuniário no valor de 2.000,00€; • Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga de 2021, de acordo com o programa a elaborar pela Associação de Festas, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de São João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo. • Troféu do concurso.
3º Lugar Prémios no valor de 1.000,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga” - Prémio Pecuniário no valor de 1.000,00€; • Troféu do concurso.

1.2 – SEGUNDA SECÇÃO



<p>1º Lugar Prémios no valor máximo total de 5.500,00€</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Afinaudio” – Gravação de CD, nos termos do protocolo anexo a este regulamento, no valor de 1.500,00€. • Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga de 2021, de acordo com o programa a elaborar pela Associação de Festas, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de São João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo. • Troféu do concurso.
<p>2º Lugar Prémios no valor máximo total de 5.250,00€</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Sons do Clássico” – Vale de compras na loja no valor de 1.250,00€. • Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga de 2021, de acordo com o programa a elaborar pela Associação de Festas, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de São João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo. • Troféu do concurso.
<p>3º Lugar Prémios no valor de 1.000,00€</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Sons do Clássico” – Vale de compras na loja no valor de 1.000,00€. • Troféu do concurso.
<p>1.3 - PRÉMIO “BATUTA DE PRATA”</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Será atribuída uma batuta em prata ao maestro com pontuação mais elevada obtida nos termos dos números 2 e 6.5 do artigo 15º deste regulamento 	
<p>1.4 - TODAS AS BANDAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • CD com a gravação integral da respetiva participação no concurso - Oferta Afinaudio (Prémio no valor de 200,00€). • Fita alusiva ao concurso, na respetiva bandeira. • Diploma de participação. 	



- 2 – Todos os resultados do concurso serão comunicados na cerimónia solene de encerramento, a realizar imediatamente após a reunião do júri para ratificação das pontuações e todas as bandas devem estar presentes ou representadas, para procederem ao levantamento da respetiva bandeira e imposição das fitas.
- 3 – Os prémios relativos à participação nas Festas do São João de Braga são direito exclusivo das bandas classificadas nos dois primeiros lugares de cada secção. Caso uma banda não concorrente ao Prémio de São João fique classificada num lugar com este prémio, o mesmo não será atribuído. Estes prémios não são substituíveis, adiáveis ou transmissíveis pelo que a não-aceitação do prémio, qualquer que seja o motivo, implica a perda do direito ao mesmo, sendo a escolha da banda substituta uma competência exclusiva da Associação de Festas de São João.
- 4 – As bandas vencedoras dos prémios de São João deverão assegurar na sua apresentação nas festas, uma formação idêntica à que apresentam no concurso, sendo tolerável uma diferença nunca superior a 10 músicos. O incumprimento desta determinação permitirá à Associação de Festas de São João uma decisão unilateral de redução do valor do contrato no montante de 250,00€.
- 5 – A organização e gestão dos serviços a prestar pelas bandas premiadas no programa das festas é uma competência exclusiva da Associação de Festas de São João, não havendo quaisquer direitos de preferência, além dos expressamente referidos neste regulamento, em função da classificação obtida no concurso.
- 6 – Sem prejuízo da autonomia da Associação de Festas de São João, as bandas que consigam vencer um dos “Prémios de São João” em dois anos consecutivos e que participem nas festas de S. João nesses dois anos, verão interrompida por um ano a inscrição neste prémio. Nesta edição do CFBF não há bandas abrangidas por esta determinação.

CAPITULO V

Disposições finais

Artigo 17º

As bandas filarmónicas participantes são responsáveis pela escolha e uso das partituras, bem como por quaisquer danos inerentes à sua participação no concurso e eventuais despesas daí decorrentes.

Artigo 18º

A prática de qualquer ato que perturbe o normal desenrolar do concurso, ou que ofenda a dignidade ou integridade de qualquer pessoa direta ou indiretamente envolvida no evento, por parte de algum elemento das bandas participantes ou seu acompanhante, resultará na desclassificação do concurso, da banda a que pertence, e interdição de participar no ano seguinte, independentemente de outros procedimentos civis ou criminais eventualmente aplicáveis, a promover pelas entidades competentes para o efeito.

Artigo 19º

As bandas inscritas ou registadas neste concurso dão o seu consentimento à Entidade Organizadora para o tratamento de todos os dados institucionais e pessoais recolhidos no âmbito do processo de inscrição sendo assegurada a sua confidencialidade e utilização nos termos e para os fins exclusivamente previstos no presente regulamento.

Artigo 20º

Todos os casos omissos ou não previstos no presente Regulamento serão decididos pela Comissão Organizadora.



CRONOGRAMA

Data para início das inscrições	01 de agosto de 2020
Fim do prazo das inscrições	20 de setembro de 2020
Fim do prazo para envio do processo definitivo de inscrição	30 de setembro de 2020
Data do sorteio (Entrega dos 5 exemplares da partitura)	A anunciar (Notificação eletrónica)
Fim do prazo para apresentação das listagens definitivas de músicos	31 de outubro de 2020
Datas do concurso	Dias 5 e 6 de dezembro de 2020

Parceiros institucionais do VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga:

- Associação de Festas do S. João de Braga
- Altice Fórum Braga
- Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga
- Afinaudio
- Sons do Clássico



ANEXO I

PROTOCOLO DE PARCERIA ENTRE A COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA E A AFINAUDIO – EDITORA DISCOGRÁFICA E DISTRIBUIDOR DE PARTITURAS:

Com este prémio, no valor de 1.500,00€, pretende-se premiar a banda classificada em primeiro lugar na segunda secção do CBF Braga.

1 – A Afinaudio oferece a gravação de um CD (até 60 minutos de música), nos seguintes termos:

- Oferta do valor da gravação (1.000,00€);
- Oferta de 50% do valor de 500 CD's (500,00€) ficando a cargo da banda premiada o valor dos restantes 50% ou seja, 500,00€ - Valor já com IVA incluído).

Na prática, pelo valor de 500,00€, a banda procederá à gravação e edição de 500 CD's.

- Salvo acordo diferente entre a Afinaudio e a Banda premiada, a gravação deverá ocorrer até ao dia 31 de Maio de 2021, sendo o trabalho final concluído e entregue, de acordo com o que vier a ser definido pelas partes.
- A oferta da Afinaudio no âmbito desta parceria inclui:

- Captação, gravação (1 ou 2 dias), mistura e masterização áudio até 60 minutos;

o Produção do *design* gráfico do *booklet* (livro que acompanha o CD), da rodela e verso do CD, com material fornecido pela Banda, fotolitos e respetiva prova de cor;

- Autorizações legais para reprodução mecânica (SPA);

o Produção industrial do CD, *booklet* até 8 páginas e verso a 4 cores, com suporte a preto ou transparente, manuseamento e celofanagem;

- Transporte de carga desde a fábrica e entrega em mão ao cliente.

2 – Em Portugal continental, a Afinaudio assegura as despesas de deslocação dos seus técnicos e dos equipamentos, ficando as despesas de alojamento e alimentação a cargo das bandas vencedoras. Para os arquipélagos da Madeira e Açores e países estrangeiros, todas as despesas ficarão a cargo das bandas vencedoras.

3 – A Afinaudio procederá à gravação áudio de todo o concurso e oferecerá a todas as bandas, a título gratuito, o CD com a gravação integral da apresentação da respetiva banda no VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga;

4 - Este protocolo anula e substitui o que vigorava anteriormente para as bandas do distrito de Braga.